

Cultura (<http://www.cronicajalisco.com/>)

Guerreros y guardianes

◀ 3

por **MARIANA PÉREZ MARTÍNEZ** 2016-12-13 - 00:00:00
Actualización: 00:00:00



Foto: Cortesía Instituto Cultural Cabañas

Cuando un trabajo resulta místico, se debe a que el artista ha sido absorbido en parte, de la cultura con la que establece empatía, misma que le ayuda a conectar con el sentir interno como forma de manifestación artística que desarrolla el desenvolvimiento de ideas y creación de las mismas desde una perspectiva histórica y cultural. De

este precepto, se puede decir que el parisino Xavier Mascaró, desde hace siete años, como él lo reveló, ha sido reacción de la estupefacción de lo prehispánico que ahonda en México.

Antes de llegar a Guadalajara y comenzar a indagar en un nuevo panorama de exhibición, presencié obras “magníficas” en diversos museos del mundo hasta llegar a México y conocer el Templo del Arte (Museo de Antropología), lugar donde confirmé su fascinación por la cultura prehispánica, al ver las obras de artistas anónimos, “pero que dieron y dan voz, algo así como canciones lejanas que vienen de otros tiempos y que hablan de temores, ansiedades y pasiones humanas”.

Su trabajo surge a partir de una vinculación con aquellos artistas que dejaron registro de un pasado que vivió para dejar historia; “me siento muy identificado porque en el marco de su sociedad y de los códigos que están establecidos expresan sentimientos que yo entiendo de un artista que vive, teme, ama y espera”.

Xavier Mascaró es sensible a la esencia humana desde todos sus sentidos, mismos con los que logra materializar en tamaños, formas, texturas al exponer “Guerreros y Guardianes” en las diversas instalaciones del Instituto Cultural Cabañas que permiten diferentes muestras enmarcadas por su estructura arquitectónica.

De sus diversas creaciones, Mascaró se entusiasma por exhibir su colección constituida por 22 esculturas de gran tamaño realizadas en hierro, bronce, latón, estaño, arena y tierra, entre otras técnicas que utiliza para interpretar y transmitir las diversas sensaciones que experimenta.

Sus esculturas resultan ser una representación mundial al exponerlas en distintas partes del mundo como Madrid, Valencia, Londres, entre otros sitios.

De los cinco guardianes, el escultor explicó que le gustó introducir cortes por función estética y por técnica, mientras que otras esculturas que son de menor tamaño son solo fundición de hierro o bronce.

Publicidad



#Crono-Tips



(notas/2016/72

Retrato de Acapulco sin turista (notas/2016/72774

13:03



(notas/2016/72

Letras alegres y festivas (notas/2016/72773

12:47



(notas/2016/72

La delicia de Taco Bambú (notas/2016/72772

11:53



(notas/2016/72

Márquez se queda por un año más (notas/2016/72770

11:28



(notas/2016/72

Viene a dar alegrías (notas/2016/72769

11:02

La exhibición es una secuencia de trabajos anteriores que amplían una perspectiva al sumar otras piezas a una nueva exposición. Además de los guardianes, los guerreros son la continuación cronológica de los primeros, “mis guardianes empezaron siendo guerreros sentados en custodia, muy asimétricos y con una actitud completamente pasiva”, de ello introdujo la simetría y el movimiento en su trabajo, hecho que le genera ruido por ser anecdótico y “no me gusta que haya historias”, pero explicó que al ser un movimiento fragmentado en una secuencia, “me ayudó a establecer una especie de danza, ritual o actitud de lucha”.

Para Xavier, las esculturas “muestran certezas, tienen una presencia física e inamovible”, mientras que el dibujo, pieza que también exhibe en su colección, “muestra las dudas y lo que aparentemente podría ser de otra manera”. Reveló que el dibujo, es una especie de boceto sobre una escultura que en la actualidad está trabajando en España, con fundiciones en bronce y en cerámica esmaltada: blanca y azul.

Todo artista que se recrea así mismo y lo hace de la misma manera con su trabajo, manifiesta predilección por alguna de sus obras, Mascaró no hizo la excepción en dar a conocer lo que para él representa en significado y significante, una magnificencia que es la “Pareja Sagrada” que consiste en un chamán y un ídolo de la fertilidad “que son un recuerdo de unas piezas de Colima, que vi en el Convento de Santo Domingo en Oaxaca”, lo que para él sirvió como inspiración a su actual escultura que representa para él “encarnación de la fortaleza de la mujer y la sabiduría del hombre en las culturas ancestrales y (creo que) hasta hoy en día”.

Un trabajo que da como resultado una exquisita experiencia, mismo que comparte el director de Museografía y Curaduría del Instituto Cultural Cabañas, Rubén Méndez Ramos, quien opina que Xavier “es un artista ancestral que interpreta en formas y contenido de la mano de la contemporaneidad”. Además de ser un trabajo escultórico, Méndez Ramos recalcó que el parisino utiliza “elementos sobre el manejo temporal, de la forma y del espacio que él hace”.

GUERREROS Y GUARDIANES

CUÁNDO: Hasta el 26 de marzo del 2017

DÓNDE: Instituto Cultural Cabañas (Calle Cabañas 8, Centro)

COSTO: Entre \$20 y \$70 (preguntar por las promociones en taquilla del museo)

Las esculturas más grandes miden 3 metros de alto X 2 de ancho X 1.30 de fondo

Xavier Mascaró

Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Para 1989 realiza sus primeras piezas en bronce y desde 1997 expone regularmente. La más reciente es en 2016 y se tituló “Departure” en Warehouse 421, sede de Salama Bint Hamdan Al Nahyan Foundation, Abu Dhabi, en Estados Unidos, y “Guardianes y Guerreros” en el Instituto Cultural Cabañas

lg

 Imprimir (http://www.cronicajalisco.com/imprimir.php?id_nota=72537)

Publicidad



Lo más leído

METRÓPOLI

Llevarán a ancianos a EU para reencontrarse con su familia
(<notas/2016/72762.html>)

ESCENARIO

La delicia de Taco Bambú
(<notas/2016/72772.html>)

DEPORTES

Márquez se queda por un año más
(<notas/2016/72770.html>)

METRÓPOLI

Zapopan recogerá autos abandonados
(<notas/2016/72768.html>)

METRÓPOLI

A revisión daños en fincas por paso de Línea 3
(<notas/2016/72760.html>)



Comentarios